



Proyecto Innova- Docencia

Convocatoria 2018/2019

Nº de proyecto

305

Título del proyecto

**GABINETE SOBRE EL LIBRO: EL COLECCIONISMOS DEL LIBRO ARTE EN LA
INNOVACIÓN EDUCATIVA**

Responsable del proyecto

MÓNICA OLIVA LOZANO

Centro

FACULTAD DE BELLAS ARTES

Departamento

Dibujo y Grabado I

MEMORIA DE ACTIVIDADES

GABINETE SOBRE EL LIBRO: EL COLECCIONISMO DEL LIBRO ARTE EN LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

INDICE

1. Introducción	3
2. Objetivos propuestos en la presentación del proyecto	4
2.1 Objetivos generales	4
2.2 Objetivos específicos	4
3. Objetivos alcanzados	4
3.1 Aspectos novedosos para la docencia	5
4. Metodología	5
5. Recursos humanos	6
5.1 Justificación de la composición del grupo	6
6. Desarrollo de las actividades del grupo	6
6.1 Difusión dentro del proyecto: conferencias.....	7- 8
6.1.1 La colección Libro de Artista en la Universitat Politècnica de Valencia. A. Alcaraz Mira .	7
6.1.2 Los libros de artista y la Imprenta Municipal-Artes del Libro. Francisco J. M. Merellón ...	7
6.1.3 Gabinetes Abiertos de dibujos y estampas de los museos de Madrid	8
7. Catalogación y Normativa	8 - 18
7.1.1 Colectivos	9 - 10
7.1.2 Editoriales	11 - 12
7.1.3 Alumnos de Grado, Máster y Egresados	13 - 14
7.1.4 Profesores UCM y de universidades nacionales e internacionales	15 - 16
7.1.5 Artistas	17 - 18

1. Introducción

Actualmente, el libro de artista no es sólo un soporte más en el mundo del arte, sino que constituye un campo para la reflexión sobre la obra de arte en la era digital, en un momento en el que la reproducibilidad técnica ha llevado a algunas voces a profetizar la desaparición del libro mismo, y donde lo artesanal se aleja cada vez más de la perspectiva del consumo cultural de masas.

Como proyecto docente, el libro de artista está muy presente en la formación académica de las Facultades de Bellas Artes, precisamente por constituir un recurso muy completo de aprendizaje, debido a la diversidad de técnicas y disciplinas que permite en su elaboración. El proceso gráfico tiene un peso importante en su concepción, dado que, por su origen y evolución, comparte tradición con el libro impreso. Lo que convierte el libro de artista en una herramienta de pensamiento visual idónea para la creación y experimentación artística dentro de las diferentes asignaturas de Grado y Master. El grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento) de la Universidad Complutense de Madrid, del que forman parte varios de los docentes que hemos solicitado el proyecto, lleva tiempo dedicado al estudio e investigación de éste género, fomentando el intercambio de experiencias e información y tratando de tender lazos para propiciar la colaboración entre instituciones.

En el panorama artístico actual, los principales Centros de Arte Contemporáneo, dedican recursos y esfuerzos por nutrir sus colecciones de arte con este tipo de obras, no solo por su relevancia dentro del contexto del arte institucional y de mercado, sino también porque constituyen, cada vez más, parte relevante en la producción artística de los autores insertos en la historia y el circuito del arte. Por otro lado, el mundo editorial en permanente renovación dentro de la experimentación gráfica, ha producido un aumento de la auto-edición y de los productos afines como las revistas experimentales, fanzines, comics o libros de artista en edición industrial. Todos ellos forman, hoy en día, parte de la producción editorial contemporánea y son objeto de un creciente coleccionismo. Motivos sobrados para considerar la relevancia del libro de artista y, en consecuencia, la creación de un gabinete en la propia Facultad de Bellas Artes.

La colección concebida a través de éste proyecto de innovación educativa forma parte del patrimonio artístico de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, y se ha hecho posible gracias a la inestimable aportación de los alumnos de Grado y Master, egresados y profesores, no solo de ésta Facultad, sino también de otras universidades europeas y extranjeras. Hemos contado también con la generosa y desinteresada donación de la colección particular del profesor Luis Mayo Vega, investigador y erudito en el tema, quien durante años estuvo dirigiendo y comisariando las exposiciones que sobre el libro de artista se realizaban en la Sala de Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Su aportación ha contribuido, sin duda, a aumentar no sólo el número de libros de la colección, sino, sobre todo, a dotar de rigor y de calidad artística al gabinete.

Cada vez más instituciones artísticas y académicas disponen de un gabinete dedicado a éste género, que por la particularidad de su formato resulta difícil de sistematizar. Con el “gabinete sobre el libro” se clasificarán y organizarán los criterios técnicos y estéticos necesarios para catalogar el fondo. Se pretende crear un centro de documentación dentro de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, que sea un referente para la difusión e investigación del libro de artista dentro del ámbito académico, con una filosofía activa de adquisición, que por el momento, solo puede completarse por medio de la valiosa donación de los libros de artista de los miembros de la comunidad educativa y gracias a la donación particular.

2. Objetivos propuestos en el proyecto

El objetivo del proyecto, “Gabinete sobre el libro: el coleccionismo del libro arte en la innovación educativa” ha sido crear un fondo y una base de datos de libros de artista que ofrezcan a investigadores y a alumnos material docente y artístico para la investigación en el ámbito del libro como herramienta de pensamiento creativo. En este sentido, el proyecto ha pretendido cumplir con los siguientes objetivos:

2.1 Objetivos generales

- Crear un comité científico para seleccionar los libros que presenten calidad técnica y rigor artístico, estableciendo unos criterios de adquisición.
- Dar a conocer, a través de una web, el fondo del gabinete para mostrar su riqueza creativa así como los procesos de creación técnica.
- Crear un protocolo de acceso al gabinete para preservar la conservación de los libros de artista y facilitar el acceso a toda la comunidad educativa a través de una normativa para el uso del fondo.
- Organizar un programa expositivo con el fondo, que incluya: conferencias, talleres y publicaciones para su difusión nacional e internacional.
- Proporcionar al estudiante una base de datos que ofrezca una información visual de la colección por categorías, autor, título, técnica, tipologías, etc. y le ayude en la resolución de problemas de forma creativa e innovadora.
- Fomentar el aprendizaje y estudio de este género tanto a profesores como a alumnos, que podrán utilizar los libros para actividades docentes y de investigación.
- Capacitar al estudiante para la resolución de problemas de forma creativa e innovadora con los ejemplos de la colección.

2.2 Objetivos específicos

- Establecer un plan de reuniones mensuales para concretar los objetivos generales, en función del número de libros adquiridos para la colección.
- Comisariar la colección de los libros de artista cuya catalogación ha sido distribuida entre los miembros del equipo docente.
- Convocar a la comunidad artística de nuestra facultad a participar en los fondos del gabinete con una selección previa. Comenzaremos con los trabajos realizados por nuestros estudiantes del Grado de Bellas Artes en las asignaturas de grabado que contemplan, como parte de la programación docente, la realización de un libro de artista. Seguiremos con una invitación de donación a profesores, ex alumni e investigadores tanto de la Facultad como de otras universidades nacionales e internacionales que trabajen el formato.
- Generar recursos online mediante el desarrollo de una página web, que contengan una parte representativa de los fondos del gabinete. Se pretende compartir los resultados no solo con la comunidad educativa sino también con el conjunto de la sociedad para fomentar el intercambio y el interés cultural.

3. Objetivos alcanzados

Los objetivos enunciados han sido alcanzados prácticamente en su totalidad y se exponen a continuación en el desarrollo de las actividades. Hemos superado nuestras expectativas de adquisición contando con mas de una centena de libros donados, de los cuales se han catalogado cien, estando pendientes de recibir alrededor de treinta libros más por parte de los alumnos de grado y master que se encuentran finalizando su proyecto de libro de artista. Además, hemos recibido donaciones de artistas y profesores de diferentes universidades que han manifestado su interés en

formar parte de la colección. Por lo tanto, se trata de un proyecto, cuya colección se verá aumentada a medida que se sucedan futuras donaciones.

3.1 Aspectos novedosos para la docencia

Siguiendo las líneas prioritarias de la convocatoria, este proyecto de innovación educativa sobre coleccionismo del libro arte ha seguido, principalmente, tres líneas fundamentales de la convocatoria: 1. la innovación en recursos educativos en abierto y enseñanza virtual, 2. Diseño de herramientas de aprendizaje para las nuevas generaciones y 3. Internalización de la docencia universitaria. Líneas que han conllevado:

- Establecimiento de buenas prácticas en enseñanza virtual con la difusión pública de la página web, donde quedan catalogados por técnicas y categorías artísticas una parte representativa de los fondos del gabinete.
- Transferencia y aplicación de experiencias positivas en la enseñanza virtual a diversos ámbitos docentes. La visualización online del gabinete permitirá el intercambio docente mas allá del entorno universitario.
- Iniciativas para la difusión de las diferentes tendencias del Acceso Abierto (*Open Access*) y su beneficio en la investigación y docencia.
- Gestión del conocimiento, procesos y entornos colaborativos. Integración de las comunidades de aprendizaje y procesos organizativos.
- Desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje del alumno.
- Actualización de los conocimientos en la formación artística y profesional de los estudiantes, para hacerlos más competitivos en el mundo del coleccionismo y del mercado del arte dentro de la edición del libro de artista.
- Incorporación de la experiencia multidisciplinar en el uso de técnicas gráficas, técnicas de encuadernación y recursos digitales para la creación y diseño del libro a través de la investigación de los fondos del gabinete.
- Estimulación del aprendizaje del estudiante al descubrir en el libro un medio para la materialización del pensamiento artístico.
- Ofrecer un abanico de posibilidades para la elaboración de futuros libros de artista que podrán pasar a formar parte del gabinete, previa selección de un comité científico.

4. Metodología empleada en el proyecto

La metodología empleada para la elaboración del proyecto, ha contemplado como método de trabajo el siguiente plan de actuación:

- Establecer un plan de reuniones mensuales con el correspondiente reparto de tareas.
- Hacer un análisis de los libros con los que hemos trabajado desde planteamientos técnicos y artísticos para el desarrollo de metodologías y estrategias que supongan la innovación educativa de un gabinete sobre el libro.
- Realizar talleres y seminarios en torno al libro de artista para sensibilizar y familiarizar al alumno en éste género.
- Invitar a profesionales del sector a dar conferencias en torno al coleccionismo del libro arte y la obra gráfica.

- Construir una página web donde se visibilicen los fondos:
<https://gabinetelibrodeartistaucm.wordpress.com>

5. Recursos humanos

El grupo pretende fomentar el trabajo interdisciplinar como medio de intercambio y conocimiento técnico, para enriquecer, desde distintas especialidades, el aprendizaje colaborativo. Los miembros del equipo estaban relacionados con las áreas de conocimiento sobre las que hemos trabajado y comprometidos con la innovación educativa en el ámbito del diseño editorial, la gráfica artística, el dibujo, la ilustración y el libro arte.

5.1 Justificación de los integrantes del grupo

Cinco de los miembros del equipo procedemos de la Facultad de Bellas Artes de la UCM: Mónica Oliva Lozano, Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Marta Aguilar Moreno, Gema Navarro Goig y Mónica Florensa Tomasi son profesoras en el Departamento de Dibujo y Grabado I y el Departamento de Diseño e Imagen. Todas formamos parte del grupo de investigación LAMP (El libro de artista como materialización del pensamiento), grupo consolidado desde hace 9 años. La mayoría de los componentes han colaborado en varios proyectos de innovación educativa como el PIMCD N° 221-2015 “Nuevos modelos y espacios para el aprendizaje del dibujo del natural: Práctica docente y evaluación”. Mónica Oliva, Carmen Hidalgo de Cisneros y Borja Jaume Pérez también han compartido otros proyectos de innovación educativa relacionados con el software libre (el PIMCD N° 155- 2015. “El uso del software libre en la teoría y práctica artística”).

Como miembro externo contamos con la participación de Ángela Cabrera Molina, profesora en la Escuela Superior de Diseño de Madrid, ilustradora galardonada con el premio “Lazarillo 2011” al mejor álbum ilustrado y la Placa de Oro de la Bienal de ilustraciones de Bratislava en el 2013.

Respecto a los miembros de la UCM, todas las profesoras cuentan con una gran experiencia en la docencia de grabado, dibujo y libro de artista. Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens, Gema Navarro Goig y Marta Aguilar Moreno han impartido las asignaturas de Técnicas Fotosensible, Grabado en relieve y Grabado en hueco. Mónica Oliva Lozano imparte Técnicas Planográficas y Técnicas Permeográficas en la misma área de conocimiento. Todas las docentes mencionadas participan en conferencias, seminarios y exposiciones sobre la gráfica contemporánea y el libro arte. Finalmente, Mónica Florensa tiene una reconocida carrera profesional y docente en el mundo del diseño. Está especializada, principalmente, en la escenografía y el diseño de vestuario.

Todas las profesoras de la Facultad de Bellas Artes que participan en este proyecto de innovación educativa cuentan con evaluaciones muy positivas en el Programa Docencia y otras con evaluación excelente. Contamos, además, con la participación de un doctorando: Borja Jaume Pérez.

Durante el desarrollo del proyecto hemos ampliado el equipo con otros tres profesores de la Facultad de Bellas Artes: Luis Mayo, quien gracias a su aportación, el gabinete inicia su colección con mas de media centena de libros; Antonio Rabazas, miembro de la comisión científica para la selección de las obras donadas; y Laura Ríos, profesora de reciente incorporación en la UCM con perfil de currículum académico joven, encargada de parte de la catalogación.

6. Desarrollo de las actividades del grupo

6.1 Difusión del proyecto: conferencias

Dentro del plan de actividades previstas para este año se ha realizado un ciclo de conferencias el 12 de diciembre de 2018 en el Salón de Grados de la Facultad de Bellas Artes con carácter formativo y de difusión sobre el coleccionismo del libro arte. Para la ocasión, pudimos contar con la participación de Antonio Alcaraz Mira, Director del Departamento de la Universitat Politècnica de València y de la colección de libros de artista de dicha universidad, y con Francisco José Marín Merellón, Director de la Imprenta Municipal-Artes del Libro de Madrid.

6.1.1 La colección Libro de Artista en la Universitat Politècnica de Valencia. Antonio Alcaraz Mira

En la conferencia, Antonio Alcaraz habló de los fondos de la colección de la Universidad de Valencia desde su origen hasta su consolidación, ya que es una de las colecciones dentro del ámbito universitario que cuenta con un patrimonio sólido en el género del libro arte con más de 700 libros catalogados. Aunque gran parte de la colección se sustenta en la producción propia (obras de alumnos y profesores) el fondo cuenta con libros de artista de autores imprescindibles tanto del panorama nacional como Juan Gris, Antonio Saura, Chillida, Joan Miro, Antoni Tàpies... como internacional: Ed Ruscha, Dieter Roth o Hans-Peter Feldmann. La colección comienza con obras realizadas en la década de los 60 y abarca no solo el libro de artista sino también diferentes tipologías dentro de la categoría del libro arte (revistas experimentales, libros ilustrados, poesía visual, etc.).



6.1.2 Los libros de artista y la Imprenta Municipal-Artes del libro. Francisco José Marín Merellón

En segundo lugar, Francisco José Marín Merellón expuso en su presentación la labor llevada a cabo en la Imprenta Municipal-Artes del Libro, la cual como institución pública, se centra en la divulgación de las técnicas tradicionales de impresión y la encuadernación del libro. Ofreció un recorrido cultural

por la historia de las artes gráficas para detenerse en las exposiciones, que con carácter temporal, se han realizado en torno al libro de artista. Ejemplo de ello fue la exposición comentada, *Cinco +. Libros libres* (2012). Se trata de una exposición realizada por el grupo de encuadernación Cinco +, colectivo formado por expertos dedicados a la historia y técnicas de encuadernación contemporánea y a las ediciones de bibliofilia. La exposición la componen las creaciones tanto individuales como colectivas de sus miembros donde la encuadernación deja de ser un arte “mínimo” para ser parte esencial de la creación plástica.

6.1.3 Gabinetes Abiertos de dibujos y estampas de los museos de Madrid

Con el fin de visibilizar la colección del gabinete hemos pasado a formar parte de Gabinetes Abiertos de dibujos y estampas de los museos de Madrid. Una iniciativa museística nacida para acercar el arte menos conocido al público en general por medio de jornadas de puertas abiertas en las que participan, entre otras instituciones, el Museo Nacional del Prado, el Museo de Historia de Madrid, el Museo Naval, la Biblioteca del Museo Lázaro Galdiano o el Museo del Romanticismo. La Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid, forma parte de éste conjunto de patrimonio institucional de puerta abiertas, que ofrece al público la posibilidad de conocer el Gabinete de estampa y el de dibujo, y ahora: la nueva colección del Gabinete de libros de artista.

El de 8 de mayo de 2019, se realizó la primera apertura al público con una visita comentada de la actual colección del gabinete (http://www.gabineteartfair.art/museos_2019.html).

7. Catalogación y Normativa

Para la catalogación del fondo se ha seguido un sistema de fichas de registro donde consta el autor y título de la obra, el año, la fecha de donación, medidas, técnicas empleadas, el tipo de estructura o sistema de encuadernación, la edición, localización y un apartado de observaciones con las particularidades de la pieza junto a una fotografía del libro (portada e interior). Se ha generado una web con algunos de los libros registrados para visibilizar *on line* parte de la colección, donde el fondo completo queda a disposición del visitante según la normativa expuesta. La web aúna el trabajo iniciado por el grupo de investigación Lamp, *El libro de artista como materialización del pensamiento*, dentro de la formación docente del Departamento de Dibujo I y se irán añadiendo contenidos a medida que aumenten las actividades del Gabinete así como su colección.

Con el fin de preservar los fondos del gabinete, se ha establecido un protocolo de acceso para su consulta con una normativa de uso. La sede del gabinete se sitúa dentro del área de grabado en el despacho del Aula S01. El gabinete cuenta con una comisión científica para la selección de los libros formada por los profesores titulares: Luis Mayo Vega (Departamento de Sociología), Antonio Rabazas Romero (Departamento de Dibujo y Grabado I), Mónica Oliva Lozano (actual responsable del proyecto) junto a los miembros titulares del grupo de investigación Lamp (*El libro de artista como materialización del pensamiento*), Marta Aguilar Moreno, Gema Navarro Goig y Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens.

Criterios de consulta y uso:

- El gabinete podrá ser consultado por el personal docente e investigador de la Facultad de Bellas Artes y por cualquier miembro de la comunidad educativa, previa solicitud vía correo electrónico a la Dirección del Gabinete del Libro de Artista o al Departamento de Dibujo y Grabado I.
- Para evitar el deterioro de los libros, se usarán para su manejo, guantes de protección en las manos.
- El profesorado podrá solicitar el préstamo o retirada de alguno de los libros para uso docente, cumpliendo con las medidas de celo y cuidado en su uso. Una vez finalizada la actividad, deberá

reintegrar el libro al gabinete. No podrán sacarse más de cinco libros del espacio del gabinete. La consulta de más ejemplares se hará dentro del mismo.

- El uso de los libros para exposiciones temporales deberá contar con la aprobación de la comisión científica del gabinete. Las obras que sean objeto de exhibición deberán estar perfectamente identificadas y reseñado el estado físico de las mismas para velar por su integridad en la devolución.

Exponemos a continuación en los apartados sobre colectivos, editoriales, alumnos, profesores y artistas un ejemplo de ficha de catalogación a modo de resumen de los mas 130 libros registrados.

7.1.1 Colectivos

La actividad de los colectivos artísticos viene caracterizada por una idea compartida del bien común, entendido como bien cultural dentro de un contexto artístico. Desde esta óptica, contamos en la colección con trabajos colaborativos entre los que destaca las obras de la Lalata y Le Dernier Cri, cuya filosofía se inserta en los procesos del hacer común.

Lalata es un colectivo independiente, gestionado por una cooperativa. En su web se expresan los principios de su manifiesto en los siguientes términos: “Lalata es un contenedor de objetos artísticos que se sirve de una lata de uso alimenticio para su conservación y distribución, cada serie ha sido realizada a mano por uno o varios artistas, con lo cual no hay una revista igual a otra [...] es un proyecto sin ánimo de lucro. Los participantes obtienen un ejemplar gracias a su colaboración”.

Por el contrario, Le Dernier Cri (El último grito) compuesto por un equipo reducido de artistas, basa su proyecto en la autoedición. También se incluye en la colección del gabinete un repertorio de álbumes de éste colectivo situados entre el cómic, el libro de artista y el Art Brut con una estética muy personal de temática macabra.



Autor/a:	AA.VV.: Carmen G. Palacios, Juanjo Jiménez, Luis Belmonte y Manuela Martínez Romero
Título:	Lalata 1
Año:	2003
Técnica:	Técnica mixta, sin concretar por los autores.
Medidas:	125 mm x 83mm x 79 mm
Estructura:	Revista objeto que se edita con formato de lata de conservas.

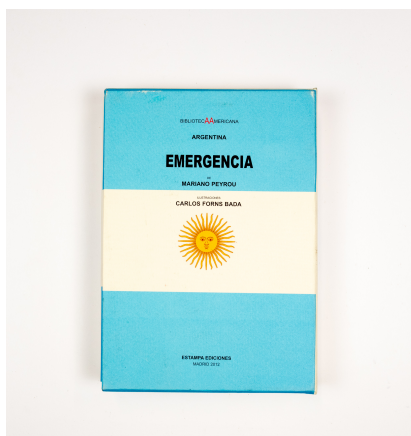
Edición	300 ejemplares
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Obra donada por Luis Mayo Vega de su colección particular. La lata no se ha abierto, permanece cerrada. Contiene cuatro piezas. Imágenes cedidas por el colectivo Lalata: http://www.lalata.es



Autor/a:	Caroline Sury, Julie Doucet, Laetitia Brochier, E.Pidoux, E.Meremnies, Mirka, Nathalie L'été, Marie Negretti, ... y más artistas
Título:	Vagina Mushroom. Nº 2
Año:	2002
Técnica:	Serigrafía
Medidas:	150 mm x 220 mm x 15 mm
Estructura:	Libro de ciento ocho páginas. Encuadernación rústica cosida de tapa blanda.
Edición	200 ejemplares. Editado por Le Dernier Cri.
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Obra donada por Luis Mayo Vega de su colección particular

7.1.2 Editoriales

El gabinete cuenta con una colección de libros de artista editados por la galería Estampa. Se trata de la edición conocida como la Biblioteca americana; un proyecto editorial iniciado por Manuel Cuevas donde poetas y artistas de ambos lados del Atlántico se unen para ilustrar ciudades de América del Sur. Citamos, entre otros, el libro: Gatos (Colombia) de Darío Jaramillo y Ramiro F. Sau; Baladas de la memoria (Chile) de Pedro Lastra y Fernando Álamo; Emergencia (Argentina) de Mariano Peyrou y Carlos Forns; Area de comienzo (Uruguay) de Ida Vitale y Jaime Aledo; Los sueños de mi padre (Cuba) de Orlando González y Elena Blasco, etc.



Autor/a:	Poemas de Mariano Peyrou. Ilustraciones de Carlos Forns Bada
Título:	Emergencia. Argentina
Año:	2012
Técnica:	Impresión digital
Medidas:	185 mm x 130 mm x 33 mm
Estructura:	Libro con funda, compuesto por trece pliegos sueltos, nueve de los cuales contienen un papel plegado en acordeón con una estampa digital original de Carlos Forns Bada.
Edición	295 ejemplares (nº 66). Ediciones Estampa
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Obra donada por Luis Mayo Vega de su colección particular. Firmado por Carlos Forns Bada

También se ha catalogado una colección de Fanzines, ¡Qué Suerte!, autoeditados por el artista Olaf Ladousse. Cada tirada, limitada a 500 ejemplares por número, han sido retocadas a mano en algunas de sus páginas, de manera que cada ejemplar se convierte en un ejemplar único y diferente del resto. Estos retoques personalizados, según comenta su autor en una entrevista en *Tebeoesfera* “comenzaron en el nº Enfermo a iniciativa de Luís Mayo”, continuando en esa línea en las siguientes publicaciones. “La personalización del fanzine consiste en adiciones de papel pegado, con cromos, sellos, recortes, etc o bien en dibujos hechos sobre cada ejemplar con técnicas variadas”.



Autor/a:	VV.AA
Título:	¡QUE SUERTE!, N° 13, Accidente
Año:	2004
Técnica:	Cubierta realizada directamente a través de planchas talladas en linóleo impresas por Domingo Casas, más las páginas interiores fotocopias. Historietista: Ricardo Liniers Siri (Argentina) conocido por sus tiras de Macanudo.
Medidas:	21 x 15,5 cm
Estructura:	Cuadernos grapados con 80 páginas interiores y cubierta.
Edición	500 ejemplares, No tiene ISBN, ni Depósito legal
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Retocado a mano por Luís Mayo en algunas páginas. Fanzine de aparición anual y distribución marginal dirigido por Olaf Ladousse. El primer número se editó en 1992 y aún continúa publicándose. https://www.tebeosfera.com/numeros/que_suerte_1992_olaf_13.html

7.1.3 Alumnos de Grado, Máster y Egresados

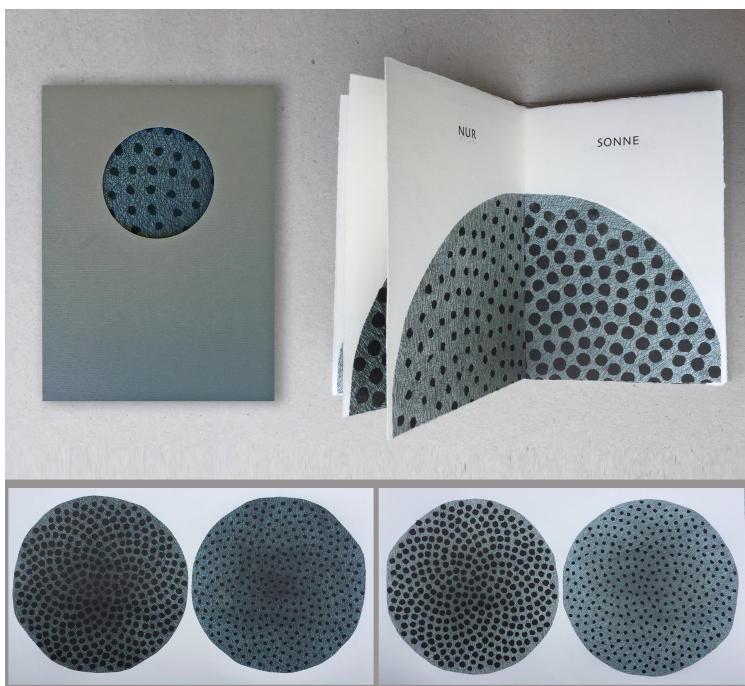


Autor/a:	Francisco Mayor Maestre
Título:	La procesión va por dentro
Año:	2018
Técnica:	Fotopolímero, impresión giclée, chine collé y óleo sobre papel Velin Arches 300 gr. N° de matrices: 1. N° de tintas: 1
Medidas:	18 x 38 cm
Estructura:	Libro-caja con cubiertas de madera. Incluye tres estampas, con tres hojas a modo de guardas intervenidas.
Edición	5 ejemplares +1 P/A + 1HC
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Libro realizado con la profesora Marta Aguilar Moreno para la asignatura del Master en Arte, Investigación y Creación.

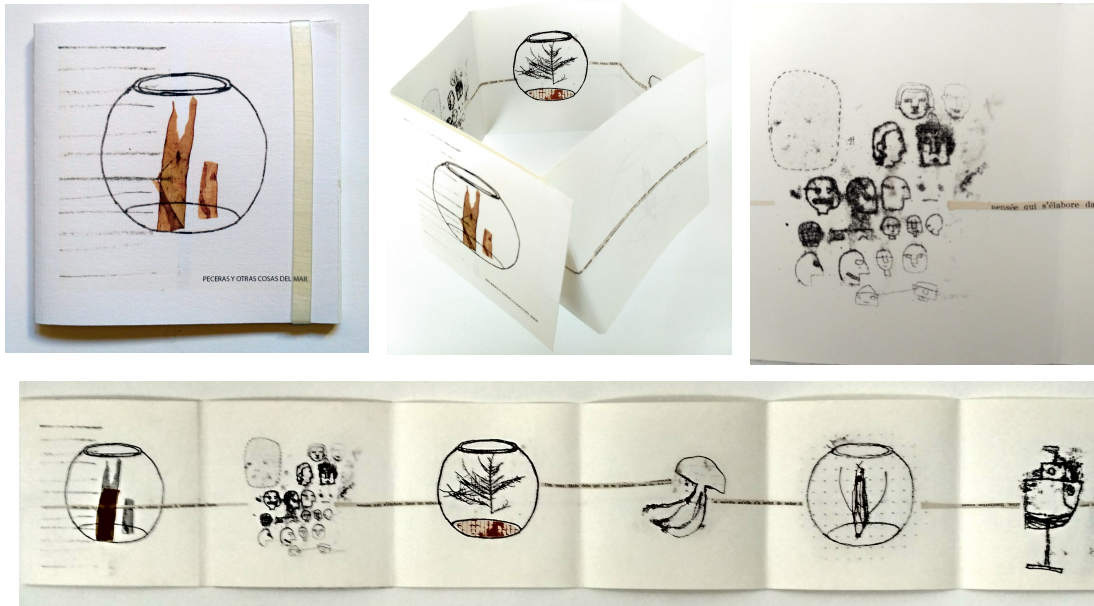


Autor/a:	Eva Santín Álvarez
Título:	The Pillow Book
Año:	2013
Técnica:	Impresión digital sobre papel japonés, gofrado y perforaciones en el papel
Medidas:	21 x 210 cm.
Estructura:	Acordeón (14 páginas)
Edición:	1 /A + 5/5 ejemplares
Localización:	Facultad Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Observaciones:	Libro realizado para participar con el grupo de investigación LAMP en la feria MASQUELIBROS 2013 Alumna de doctorado – Directora Gema Navarro Goig

7.1.4 Profesores UCM y de universidades nacionales e internacionales

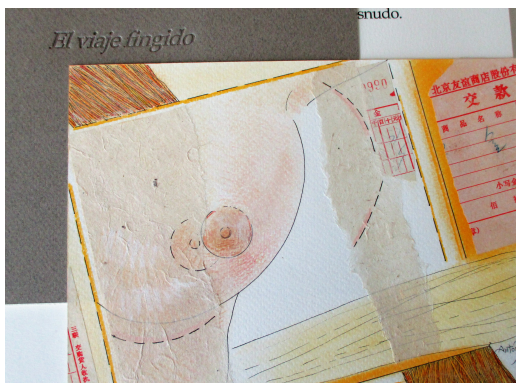


Autor/a:	Carmen Hidalgo de Cisneros Wilckens
Título:	Sólo sol
Año:	2016
Técnica:	Grabado en relieve estampado en negro sobre impresión digital en papel Magnani de Biblos de 200 gr/m2
Medidas:	10,5 x 14,8 cm
Estructura:	Libro A6 de un solo cuadernillo plegado a partir de papel A3 impreso y estampado por las dos caras, con camisa y troquel. Encarte con justificación de tiraje.
Edición (si procede)	5 + 2 P/A + 2 P/E
Localización	Facultad Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Observaciones	Libro presentado en Artbook Berlin 2016. Surge desde el proyecto de libro propuesto en la asignatura Tecnologías Digitales del Grado en Bellas Artes UCM, proyecto que forma parte de la unidad didáctica incluida en el Proyecto de Innovación de la Calidad Docente 2017 "Dibujo y Pintura Digital. Herramientas de software libre para la creación artística".



Autor/a:	Susana Murias Millán
Título:	Peceras y otras cosas del mar
Año:	2017
Técnica:	Transferencias de litografías originales, impresión digital y collage sobre papel Zerkall 225 gr. 1 tinta
Medidas:	12 x 72 cm
Estructura:	Libro acordeón con faja elástica
Edición	10 ejemplares. Ejemplar nº 3
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Profesora de la Escuela Superior de Diseño de Madrid

7.1.5 Artistas



Autor:	José Emilio Antón
Título:	EL VIAJE FINGIDO
Año:	1999
Técnica:	<p>Libro ilustrado seriado</p> <p>10 páginas con poemas de Carlos Sánchez-Álamo con impresión laser</p> <p>2 obras originales de J. E. Antón realizadas mediante collage, tinta, lápices y pasteles de 15 x 21 cm.</p> <p>Página de créditos con la firma de los dos.</p>
Medidas:	Exterior 15 x 21,5 cm.
Estructura:	Encuadernación con tapas de cartulina con impresión en hueco del título.
Edición	<p>Libro seriado de edición artesanal de 15 ejemplares.</p> <p>Ejemplar 9/15.</p> <p>Editorial Codexia, Madrid-Paris, 1999</p>
Localización	Gabinete Libro de Artista. Facultad Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Observaciones	<p>OP-LA 107 (Opus Libros de Artista 107).</p> <p>Colección: Biblioteca Nacional de España, Madrid.</p> <p>Exposiciones:</p> <p>Individual: <i>Libros de artista de José Emilio Antón</i>. Escuela de Arte de Granada, Granada. 2004 /</p> <p>Individual: <i>Otros libros/Outros Libros. Libros de artista de José Emilio Antón</i>. Museo Municipal de Ourense, Ourense. 2006</p>



Autor/a:	Pedro Núñez
Título:	Ars Ephímera
Año:	2008
Técnica:	Origami e impresión sobre madera
Medidas:	50 mm x 87 mm x 88 mm
Estructura:	Caja de cartón. Contiene pieza desmontable compuesta por papel plegado, palo de madera, taco de madera impresa y pinza pequeña.
Edición	No figura
Localización	Gabinete libro de artista, A 01, Facultad Bellas Artes, UCM
Observaciones	Obra donada por Luis Mayo Vega de su colección particular. Caja con etiqueta exterior en papel impreso con nombre y título. http://www.pedronunez.com/pedronunez-prensa.htm